

Les Belles du Swing

Technical Rider - Quintett

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Vielen Dank!

Les Belles du Swing spielen deutschsprachigen Gypsyswing mit dreistimmigem Gesang.

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche angemessenes, passendes System sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein. Bitte keine Subwoofer einsetzen!

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir 5 Wedges auf 5 Wegen (nach Absprache weniger möglich)

Mix 1 - (Lead)vocal 1	Center vorne/ 1 Wedge
Mix 2 - Flügel (E-Piano)/Akkordeon/(Backing)vocal 2	StageLeft / 1 Wedge
Mix 3 - Sologitarre 1/ (Backing)vocal 3	StageRight / 1 Wedge
Mix 4 - Kontrabass	Center hinten/ 1 Wedge
Mix 5 - Rhythmusgitarre 2	StageRight / 1 Wedge

Mischpult

Das Mischpult sollte über ausreichend freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Riser/Personal

Les Belles du Swing reisen ohne eigene Techniker*in

Bei Eintreffen von Les Belles du Swing muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker*in und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Profis, der die Show stimmungsvoll beleuchtet, ebenso über eine kompetente, nette Tonperson, die mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen ansprechbar ist.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen.

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -*vorab*- mit uns Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Silke Fell

Ansprechpartnerin: Tel.: +49 179 523 34 84 silke.fell@swingband.eu

Les Belles du Swing

Technical Rider

Patch

Kanal Instrument Mic (Vorschläge) Position

- 1 Kontrabass, XLR, eigene DI Box
- 2 Sologitarre, XLR, eigene DI Box
- 3 Akkordeon, eingebautes Mic-System, DI-Box
- 4 Flügel, Mic L / optional E- Piano L Di Box
- 5 Flügel, Mic R / optional E- Piano R Di Box
- 6 Rhythmusgitarre, XLR, eigene D.I.
- 7 (LEAD)VOCAL 1 Handfunke
- 8 (Backing)Vocal 2 / Headset
- 9 (Backing)Vocal 2 / Mic auf Stativ / Kabel oder Funk
- 10 (Backing)Vocal 3 / Headset

Die Pianistin singt wechselweise per Mic oder Headset.

Wir verfügen über 2 Funkstrecken von Sennheiser im E-Band.
Wahlweise einsetzbar für Backingvocals (1x Lavalier, 1x Niere) oder Akkordeon oder Leadvocal / Handfunke

Es dürfen keine Kabel quer über die Bühne verlegt werden, v.a. nicht zwischen Piano und Leadvocal!!

Flügel: gestimmt auf 440 Hz (zwingend wg. Akkordeon-Stimmung)
Bühne: ca. 5 x 4 m

Licht

Minimum

2x Stative à 3 Spots rechts / links // weiß
3-4 Spots von vorne und / oder hinten

Alle dazugehörigen Kabel

Les Belles du Swing

Bühnenanweisung

Kontrabass / Wedge 3



Wedge 2



*Sologitarre + Vox 3 /
Wedge 4*



*Rhythmus
gitarre /
Wedge 5*



Tasten / Vox 2 / Wedge 2



Lead-Vox 1 / Wedge 1



Monitore, v.a. Klaviermonitor unbedingt so positionieren!
Zuteilung der Monitorwege ist frei.