

Technische Anforderung Sextett

Diese Anforderungen stellen unser Optimum dar. Es geht auch alles bescheidener!

FOH	1x	Mischpult mit min. 24 Kanälen, 6 Auxwegen, (2 Post, 4 Pre) 4 Subgruppen und min. 2 Band semiparametrische Mittenklangregelung pro Kanal mit	(z.B Midas, Allen & Heath, Soundcraft, Yamaha)
	2x	Front-EQ (31 Band)	
	4x	Monitor-EQ (31 Band)	
	1x	CD-Player	
	2x	Compressor (oder 1x Stereo)	
	1x	DeEsser	
	2x	Multi-Effektgeräte	(Lexicon, Yamaha)
MIKS	1x	Shure SM Beta 58 A oder Beta 87 A (Kabelmik mit Stativ)	
	2x	Shure Beta 87 A o. Sennheiser Evolution EW Funkmikrofone auf Stativen	
	2x	Beyerdynamic M201 oder Sennheiser MD 441oder Grenzflächen z.B. Shure Beta 91für den Flügel	
	6x	Shure Mikrofon SM-57 davon 4x auf kleinem Stativ und 2x auf großem Galgenstativ	
	1x	AKG D112 Basedrum Mikrofon auf kleinem Stativ oder Shure Beta 52A ODER Shure Beta 91 Grenzfläche	
	1x	EV RE20 Mik für Brass	
	2x	DI-Boxen	
	5x	Monitore auf 4 Wegen	
	1x	der Größe des Raumes angemessene Beschallungsanlage (wird jeweils aktuell geklärt)	

Kanalbelegung auf dem Mischpult

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
BD	SD	HH	OH	OH	Bass	Gitarre	Piano (Bass)	Piano (Diskant)	Akkordeon	Brass	Brass (optional)	Voc 1	Voc 2	Voc 3	Voc 4	Effekt 1L	Effekt 1R	Effekt 2L	Effekt 2R	CD
								eigener Sender			eigenes Klippmicro	Handfunke	Headset (eigene)	Headset (eigene)	Handfunke	AUX4	Aux 4	AUX5	AUX5	

Bühnenmaße ca. 6 x 5m, mind. 0,20 m hoch, Schlagzeugpodest 1.5 x 1,5 m
(wenn vorhanden)

Flügel gestimmt auf 440 – 442 Hz
(wenn vorhanden)

Licht:

Minimum

2 x Stative, rechts, links, mit 3-4 Spots in weiß ev. Dimmer

Optimum

3x Dimmerpacks a 6 Kanäle 10 Ampere pro Kanal

3x Stative für jeweils 6 Apparate

6x PC 1KW mit Torblenden und Filter-Rahmen

12x PAR 64 schwarz mit CP61 (nicht CP60 und nicht CP62)

Lightcommander12/2 oder 24/6

Farbfolien für PAR64: Lee je 2x 106, 120, 126, 135, 180, 201

Alle dazu gehörigen Kabel

Bei Fragen

Silke Fell 0179 – 523 34 84

silke.fell@swingband.eu